

## Dossier de presse

La recherche scientifique sur le sort des enfants placés en institutions n'en est qu'à ses débuts, alors même que le placement d'enfants a été pratiqué et documenté dans plusieurs pays européens depuis le Moyen-Age.

Pour cette raison, l'association *netzwerk-verdingt*, en tant que représentante d'anciens enfants placés, s'est donné comme but la création d'une bibliothèque sur le thème du placement d'enfants et de la rendre publique. Elle est un instrument important de recherche scientifique permettant d'assumer et de surmonter ce lourd passé.

La collection englobe actuellement plus de 300 livres en quatre langues, soit en allemand, français, anglais et italien, classés par thématique et s'étendant à plusieurs pays.

Pour permettre la mise à disposition à un large public, la collection a été offerte par l'association *netzwerk-verdingt* aux Archives sociales suisses à Zurich.

Cette conférence de presse donne un aperçu des titres répertoriés, de l'institution, de l'état actuel des recherches et sur l'exposition itinérante.

## Portrait de l'association *netzwerk-verdingt*

L'association *netzwerk-verdingt* a été fondée le 3 juillet 2008 à Berne par des anciens enfants placés. L'association est neutre au niveau politique et confessionnel.

Ses buts principaux et son champ d'activité sont l'échange d'expériences entre anciens enfants placés, un travail d'analyse permettant de surmonter un chapitre peu glorieux de l'histoire et concernant beaucoup d'enfants placés en institutions ou dans des familles. D'autre part, le soutien aux personnes en recherche de conseil ou d'information, la création d'une bibliothèque et d'une médiathèque ainsi que le travail de relations publiques.

Son but principal est de rendre visible ce sombre chapitre de l'histoire suisse comptant des dizaines de milliers de victimes, afin de la préserver de l'oubli.

L'association publie les biographies résumées d'anciens enfants placés sur son site ([www.netzwerk-verdingt.ch](http://www.netzwerk-verdingt.ch)) et organise plusieurs fois par année des lectures dans diverses localités de Suisse.

Depuis l'été 2008, un projet de portraits photo et vidéo est en cours, initié et mené par la photographe Anna Katharina Scheidegger. Le canton de Berne a donné suite à sa demande de financement du projet et soutient cet engagement avec Fr. 10'000.-Ceci est un premier geste très important au niveau officiel.

L'association est également en contact avec des groupements similaires d'autres cantons de Suisse alémanique et de Romandie. Elle collabore aussi avec les organisateurs et réalisateurs de l'exposition itinérante « Verdingkinder reden – Enfances volées », laquelle sera présentée dans divers cantons jusqu'en 2013.

L'association est ouverte aux nouveaux membres.



## Origine et signification de la bibliothèque

Exposé par Walter Zwahlen, co-président

Le premier texte connu sur des enfants placés date de 1520 en France, alors que les placements d'office, la maltraitance et l'exploitation des enfants ont eu lieu dans la plupart des pays européens et ceci durant des siècles. Jusqu'à récemment, ni la politique, ni la société se sont intéressées à ce sombre chapitre de l'histoire. Quelques auteurs, journalistes, dessinateurs et photographes ont documenté cet état de fait, mais ne représentaient qu'une minorité. Étonnamment, que très peu d'historiens ont entrepris des travaux de recherche et d'analyse.

En juillet 2008, l'association *netzwerk-verdingt* se donna comme but la création par ses propres moyens d'une bibliothèque sur le thème des placements d'enfants. A ce jour, la collection compte 80 ouvrages en français, 236 en allemand, 6 en anglais et 2 en italien.

De par sa thématique, cette bibliothèque est unique en son genre.

La collection a été offerte par l'association *netzwerk-verdingt* aux Archives sociales suisses à Zurich dans le but de les mettre à disposition des étudiants des écoles spécialisées, gymnases, universités, des chercheurs et autres personnes intéressées.

Une petite médiathèque comportant des photos, CD et DVD verra le jour encore cette année.

### Représentants importants et leurs oeuvres:

**Charles Dickens** fut un pionnier en la matière en Europe avec son livre « **Oliver Twist** ».

En France, **Hector Malot** publia le grand succès « **Sans famille** » ("Heimatlos" en allemand et "Nobodys boy" en anglais).

En Suisse, l'écrivain **Kurt Held** créa avec « **Les frères noirs** » (« Die schwarzen Brüder »).un livre important, ceci malgré l'interdiction de publier.

Au 19<sup>e</sup> siècle, ce fut le pasteur et écrivain **Jeremias Gotthelf** qui s'insurgea contre la misère des „enfants chosifiés“ et placés dans des maisons de correction. Son œuvre majeure est « **Le miroir des paysans** » (« Der Bauernspiegel »).La plupart de ses romans ont été traduits en plusieurs langues et partiellement illustrés par le graphiste et sculpteur sur bois **Emil Zbinden**.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, le journaliste et écrivain **Carl Albert Loosli** lutta et s'engagea durant des décennies contre le placement d'enfants et la violence dans les institutions. Ses livres « **Anstaltswesen** » et « **Administrativjustiz** » restent des œuvres de référence.

Durant la Seconde Guerre Mondiale, les reportages du journaliste **Peter Surava**, illustrés par le photographe **Paul Senn**, sur les enfants 'chosifiés' et maltraités, les maisons de correction, la vie des valets de ferme choquèrent la Suisse.

Dans les années 70, **Arthur Honegger** offrit son témoignage dans ses deux livres « **La redresse** » (« Die Fertigmacher ») et « **La débattue** » (« Der Ehemalige ») sur son enfance volée, passée chez des paysans et en maison de correction.

En Suisse romande, **Louissette Buchard-Molteni** publia son autobiographie « **Le tour de Suisse en cage** ». Elle entreprit une grève de la faim et des manifestations spectaculaires à Lausanne, dans le seul but de faire réagir les autorités. Le canton de Vaud fut d'ailleurs le premier à initier et publier une recherche scientifique du placement des enfants.

Parmi les autobiographies récentes, relevons « **L'ombre de la souche** » (« Lange Jahre fremd ») de **Roland Begert** et « **Im Stillen klagte ich die Welt an** » de **Dora Stettler**, tous deux membres de l'association *netzwerk-verdingt*.

## **Interventions supplémentaires:**

Anita Ulrich, Archives sociales suisses

Professeur Ueli Mäder, Université de Bâle

Jacqueline Häusler, Exposition itinérante „Enfances volées“



Die Buben vor dem Heimleiter  
Knabenerziehungsheim Oberbipp,  
Kanton Bern, 1940



Knaben in der Erziehungsanstalt  
Sonnenberg bei der Arbeit  
Kriens, 1944



Amtsvormund beim Besuch bei einer  
Pflegefamilie  
Kanton Bern, 1946



Schuhkontrolle bei einem Verding-  
mädchen durch den Armeninspektor  
Kanton Bern, 1940



Knabe beim Holzhacken  
Knabenerziehungsheim Oberbipp,  
Kanton Bern, 1940



Pflegemädchen beim Stricken  
Kanton Bern, 1946



Zahnkontrolle bei einem Verdingmädchen durch den Armeninspektor Kanton Bern, 1940



Knabe in der Erziehungsanstalt Sonnenberg bei der Arbeit Kriens, 1944



Knaben in der Erziehungsanstalt Sonnenberg bei der Arbeit Kriens, 1944



Familie, deren drei ältere Kinder schon fremdplatziert sind Kanton Bern, 1946



Knaben bei der Feldarbeit Knabenerziehungsheim Oberbipp, Kanton Bern, 1940



Verdingbub während des Besuchs des Armeninspektors Kanton Bern, 1940

## Légendes des photos de Paul Senn

Les images de Paul Senn ne peuvent être utilisées qu'en relation avec un comperendu ou une mention de la conférence de média. Elles doivent en outre être accompagnées d'un crédit photo et si possible de la légende.

### photo paul\_senn\_1:

Les garçons et le directeur, Foyer pour garçons, Oberbipp, Canton de Berne, 1940  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

### photo paul\_senn\_2:

Garçons au travail, établissement de Sonnenberg, Kriens, 1944  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

### photo paul\_senn\_3:

Tuteur commis d'office en visite chez une famille d'accueil, Canton de Berne, 1946  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

### photo paul\_senn\_4:

L'inspecteur des pauvres contrôle les souliers d'une jeune fille placée, Canton de Berne, 1940  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

### photo paul\_senn\_5:

Garçon à la coupe du bois, Foyer pour garçons, Oberbipp, Canton de Berne, 1940  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

### photo paul\_senn\_6:

Fillette placée en train de tricoter, Canton de Berne, 1946  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

### photo paul\_senn\_7:

L'inspecteur des pauvres contrôle la dentition d'une fillette placée, Canton de Berne, 1940  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

### photo paul\_senn\_8:

Garçon du foyer du Sonnenberg au travail, Kriens, 1944  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

### photo paul\_senn\_9:

Garçons du foyer de Sonnenberg au travail, Kriens, 1944  
Crédit photo : Photo : Paul Senn, FFV, Kunstmuseum Bern, Dep. GKS. © GKS.

Contact: Jacqueline Häusler, [media@verdingkinderreden.ch](mailto:media@verdingkinderreden.ch), 044 241 10 86  
Photos und textes: [www.enfances-volées.ch](http://www.enfances-volées.ch)